

Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków  
w Krakowie  
Legatura w Nowym Sączu  
ul. Śniowieckiego 127, 33-300 Nowy Sącz  
tel./fax 18 442-94-94

OZNS.5183.33.2019. MM 1a

127  
25.02.2019  
dy



2019 -02- 22

**Gmina Gródek nad Dunajcem**

33-318 Gródek nad Dunajcem 54

Odpowiadając na pismo w sprawie akceptacji ze stanowiska konserwatorskiego planowanych prac przy kapliczce słupowej w Tropiu, z pocz. XIX w., położonej na dz. ew. nr 384/1, obr. Tropie - Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Krakowie Delegatura w Nowym Sączu akceptuje do realizacji w.wym. prace, do wykonywania zgodnie z załączoną dokumentacją pn.: "Program konserwatorski dotyczący prac renowacyjnych przy przydrożnej kapliczce słupowej w Tropiu, gmina Gródek nad Dunajcem, powiat Nowy Sącz, woj. małopolskie.", opracowaną w 2018 r. przez konserwatora dzieł sztuki mgr Józefa Stanisława Steca.

Cytowana powyżej dokumentacja - jako załącznik do niniejszego pisma, stanowi jego integralną część.

Pismo określa stanowisko konserwatorskie i nie zwalnia inwestora od uzyskania uzgodnień lub pozwoleń (decyzji) wymaganych odrębnymi przepisami.

**Z UPOWAŻNIENIA**  
Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora  
Zabytków w Krakowie  
  
**mgr inż. arch. Witold Król**  
Kierownik Delegatury  
w Nowym Sączu

Otrzymują:

1. Adresat (+ 1 egzemplarz dokumentacji);
2. a/a (+ 1 egzemplarz dokumentacji).

PROGRAM KONSERWATORSKI DOTYCZĄCY PRAC RENOWACYJNYCH  
PRZY PRZYDROŻNEJ KAPLICZCE SŁUPOWEJ W TROPIU, GMINA GRÓDEK  
NAD DUNAJCEM, POWIAT NOWY SĄCZ, WOJ. MAŁOPOLSKIE.



Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków  
w Krakowie  
Delegatura w Nowym Sączu  
ul. Wiśniowieckiego 127, 33-300 Nowy Sącz  
tel./fax 18 442-84-84

Załącznik do pisma

OZNS 5183.33.2018.HK.1a

Z UPoważNIENIA

Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora  
Zabytków w Krakowie

*Witold Król*  
mgr inż. arch. Witold Król  
Kierownik Delegatury  
w Nowym Sączu

Józef Stanisław Stec, 2018

AGENCIJA PLASTYK  
KONSERWACJA I OZIECZANIE  
mgr Józef Stanisław Stec  
ul. Długosza 71/8, tel. (018) 442 29 42  
33-300 NOWY SĄCZ





Fot.nr 1 Tropie –kapliczka słupowa-detal. Stan kwiecień 2018.

- Miejscowość - Tropie ,dz.ew. <sup>384/1</sup> 1/3 obr.TROPIE
- Czas powstania - pocz. XIX w. /1803/
- Styl - kamieniarstwo ludowe
- Materiał ,technika - piaskowiec typu „Magurskiego”; rzeźby w zwieńczeniu brak
- Wymiary ogólne - podstawa ; 100cm x 85cmx 26cm , dół postumentu 60x 65x 60,  
- trzon postumentu 38x38x 145/płaskorzeźba ;św. Józef 27x 88cm/  
zwieńczenie 46x 50x 85cm,metalowy krzyż wys ca 35cm

Kapliczka w Tropiu stanowi cenny przykład kapliczek słupowych z terenu Sądeczyny.

Wykonana została najprawdopodobniej na początku XIX wieku / data na trzonie postumentu/. Remontowana w 1935 roku oraz w 1985 roku. Z tego okresu pochodzi drewniany płatek. Niestety brak jest figury Jezusa ukrzyżowanego/fot.nr 2 w zwieńczeniu kapliczki.

#### STAN ZACHOWANIA

Ogólnie stan zachowania kapliczki jest zły i wymaga podjęcia natychmiastowych działań restauracyjnych. Powierzchnię kamienia pokrywają warstwy brudu oraz mchy o



porosty. Na powierzchni występują liczne wżery, nacieki, mikroszczeliny i pęknięcia. Kamień jest osłabiony, osypuje się i rozwarstwia.

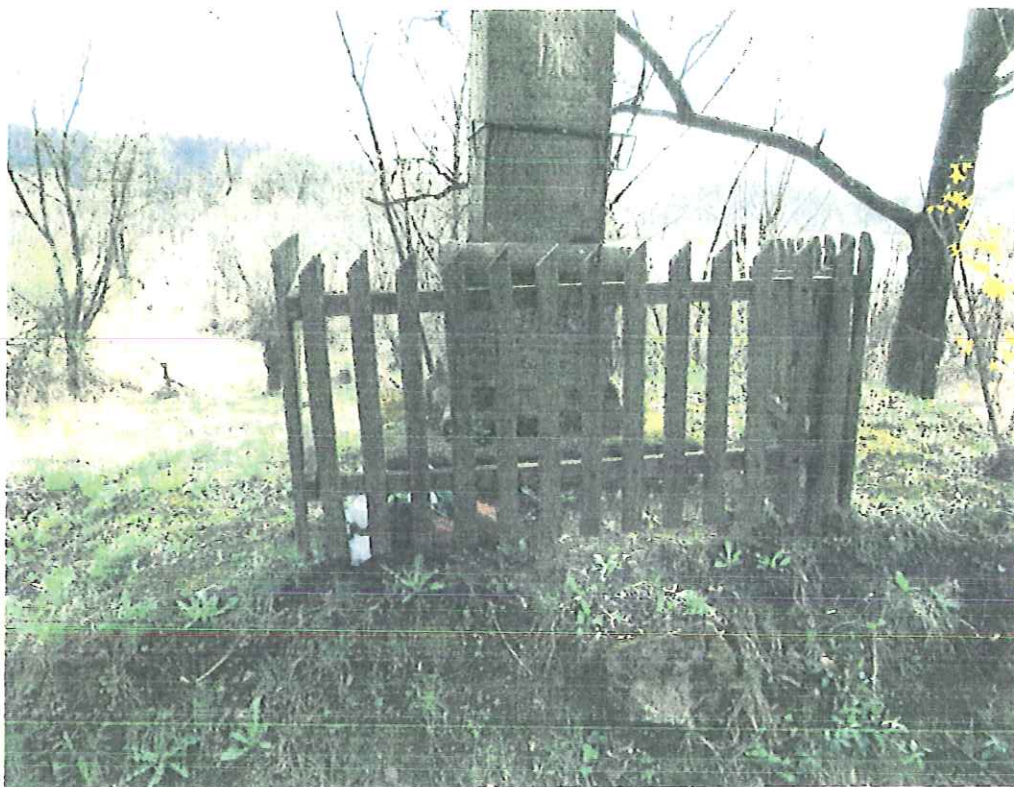


Fot.nr 2 Tropie –kapliczka słupowa-fragment. Stan ;kwiecień 2018



Fot.nr 3 Tropie –kapliczka słupowa. Stan ;kwiecień 2018





Fot.nr 4 Tropie –kapliczka słupowa-fragment. Stan ;kwiecień 2018



Fot.nr 5. Tropie –kapliczka słupowa-detale. Stan kwiecień 2018.





Fot.nr 6. Tropie –kapliczka słupowa-detal. Stan kwiecień 2018.



Fot.nr 8. Tropie –kapliczka słupowa-detal. Stan kwiecień 2018.





Fot.nr 9. Tropie –kapliczka słupowa-detale. Stan kwiecień 2018.

#### WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE.

Zasadniczym celem prac konserwatorskich jest podjęcie czynności zmierzających do przywrócenia kapliczce pierwotnego wyglądu.

Konserwacja we wszystkich swoich działaniach będzie dążyć do skutecznego powstrzymania procesów niszczących zabytkową substancję. Docelowym zabiegiem konserwacji zniszczonego kamienia będzie przywrócenie, w miarę możliwości, utraconych parametrów technicznych.

Po wstępnym oczyszczeniu ;w kolejnym etapie należy sprawdzić rodzaj i ilość nawarstwień wtórnych i na podstawie badań ustalić czy powierzchnia kamienia posiadała pierwotnie polichromię, a jeżeli tak to ustalić jak wyglądała. Po przeprowadzeniu wstępnych badań należy przystąpić do usunięcia wtórnych nawarstwień z powierzchni kamienia. Zaleca się czyszczenie ręczne ,stopniowe usuwanie nawarstwień za pomocą skalpela , dłut ,skrobaków. Po usunięciu wtórnych nawarstwień w kolejnym etapie prac należy nasączyć wszystkie elementy środkiem do zwalczania mikroflory i środkiem do wzmacniania strukturalnego kamienia.

Po przeprowadzeniu powyższych czynności można przystąpić do wykonywania sklepień, uzupełnień i rekonstrukcji ubytków rzeźbiarskich.

Po wykonaniu uzupełnień i rekonstrukcji, zaleca się wykonać impregnację hydrofobową kamienia i w razie stwierdzenia we wstępnym etapie prac obecności pierwotnej polichromii, powtórzyć ją z zachowaniem oryginalnej kolorystyki, lecz z zastosowaniem farb zapewniających odpowiednią cyrkulację wilgotnościową. Po wykonaniu uzupełnień kolorystycznych zaleca się wykonać hydrofobizację płaskorzeźby i postumentu . Konieczne jest również wykonanie renowacji metalowego krzyża .

#### POSTĘPOWANIE KONSERWATORSKIE W PUNKTACH:

1. Wykonanie szczegółowej dokumentacji ,opisowej ,pomiarowej i fotograficznej
2. Wykonanie badań stratygraficznych, w celu ustalenia ilości i rodzaju nawarstwień.
3. Czyszczenie ręczne (lub doczyszczanie), powierzchni metodą zeskrobywania z zastosowaniem środków chemicznych (w razie konieczności) dobranych doświadczalnie na obiekcie.
4. Ewentualne usunięcie metodą wykucia uzupełnień i nawarstwień z zaprawy cementowej.
5. Nasączenie struktury kamienia środkiem do zwalczania mikroflory środkiem Alkutex BFAEntferner firmy Remmers.
6. Nasączenie kamienia środkiem wzmacniającym jego strukturę;KSE 100 i KSE 300 firmy Remmers.
7. Sklejenie połamanych elementów ;klej Ceresit CX5 oraz kotwy ze stali nierdzewnej.
8. Wykonanie uzupełnień i rekonstrukcji metoda kitowania z gotowej zaprawy Funcosil Resraurermörtel firmy Remmers, o odpowiednio dobranej kolorystyce.
9. Opracowanie powierzchni uzupełnień.
10. Impregnacja kamieniarki środkiem Silan Funcosil SNLGeruchsarm firmy Remmers. Zabieg wykonać dwukrotnie.
11. Scalenie kolorystyczne uzupełnień oraz wykonanie polichromii (w razie stwierdzenia w badaniach jej obecności), przy użyciu suchych pigmentów w proszku i spoiwa akrylowego Paraloid B 72 w 4% roztworze acetonowym.
12. Uzupełnienie fugowania na łączeniu elementów; zaprawą renowacyjną do fugowania Funncosil Fugenmoertel Altweiss firmy Remmers.
13. Pomalowanie metalowego krzyża farbą antykorozyjną /dwukrotnie/
14. Oczyszczenie ,uzupełnienie i pomalowanie drewnianego płotku /jest to element wtórny.
15. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej.

#### UWAGI KOŃCOWE.

Stosowane w trakcie prac materiały i technologie muszą spełniać wymagania techniczne, normowe, estetyczne i użytkowe, posiadać stosowne atesty, aprobaty, certyfikaty zgodnie z obowiązującymi przepisami. Wszystkie prace konserwatorskie powinny być wykonywane pod kierunkiem dyplomowanego konserwatora zabytków.

Opracował ;mgr Józef Stanisław Stec- konserwator dzieł sztuki

STEC JÓZEF PLASTYK  
ul. Dąbrowskiego 71/3 44-100 GOSZCZÓW  
mgr Józef Stanisław Stec  
ul. Dąbrowskiego 71/3 44-100 GOSZCZÓW  
22-300 JÓZEF STEC